



Clown sensible auprès des personnes âgées

Programme de formation

Formation organisée et dispensée sous la responsabilité de La Boîte à Je, avec l'intervention pédagogique de Chantal Poullain et Amélie Fouillet, mobilisées par l'association La Voie du Clown.

Infos pratiques

Durée : 56 heures (49 h en présentiel et 7 h en classe virtuelle)

Dates : du 19 au 25 octobre 2026 (présentiel) ; bilan différé le 28 novembre 2026 (classe virtuelle)

Lieu : La Rivière, Gigors-et-Lozeron (Drôme) ; bilan en visioconférence

Effectif : 8 à 12 participants

Tarifs et informations : à demander auprès de Chantal Poullain — 06 63 95 46 83

Public et prérequis

- Artistes clowns professionnels ou en cours de professionnalisation souhaitant intervenir auprès de personnes âgées.
- Pratique clownesque régulière permettant de jouer, improviser et travailler en duo.
- Une pratique vocale ou musicale est appréciée mais non obligatoire.
- Admission après dossier, entretien de sélection et positionnement initial.

Objectif professionnel

Concevoir et conduire, dans un cadre professionnel, éthique et économiquement explicite, des interventions clownesques adaptées aux personnes âgées et aux environnements gériatriques.

Compétences visées

- Conduire une entrée en relation clownesque en duo en tenant compte de la personne âgée, des proches et des professionnels présents.
- Repérer les signes verbaux et non verbaux d'ouverture, de retrait, de fatigue ou de refus et ajuster la voix, la distance, le rythme et la durée.
- Mobiliser le chant, le costume, le maquillage et d'autres médiations artistiques de façon adaptée au contexte.
- Solliciter et vérifier un consentement libre et continu avant toute proposition de contact physique non thérapeutique.
- Distinguer les principales conséquences relationnelles de troubles neurocognitifs fréquents sans poser de diagnostic.
- Analyser une situation d'intervention, identifier les limites de son rôle et solliciter le professionnel compétent.
- Formaliser une offre d'intervention comprenant un positionnement, un cadre éthique, un budget et un plan de prospection.

Contenus



Duo et relation triangulaire

Écoute du partenaire, circulation de l'attention, place de la personne, des proches et de l'équipe.

Clown sensible

Observation, disponibilité sensorielle, simplicité, rythme et ajustement.

Univers artistique

Approche mélo-dramatique inspirée d'Olivier Hugues Terreault, évocation des années 1940-1950 sans présumer de l'histoire individuelle, costume, maquillage et chant.

Grand âge et troubles neurocognitifs

Repères non diagnostiques, communication, désorientation, fatigue, unités protégées, limites de compétence.

Consentement et contact

Regard, parole, distance, contact relationnel non thérapeutique, refus verbal et non verbal, protocoles institutionnels.

Projet professionnel

Offre, partenaires, modèle économique, tarification, présentation aux établissements et plan d'action.

Méthodes

Apports courts, démonstrations, improvisations, pratiques en duo, chant, jeux de rôle, analyses de situations, retours entre pairs, observation des formatrices, formalisation du projet et classe virtuelle de retour d'expérience.

Évaluation

Positionnement initial ; observations formatives à partir de critères communiqués ; mise en situation finale ; présentation d'un projet d'intervention ; bilan différé.

Les résultats sont consignés dans une grille individuelle. Une autoévaluation vient compléter, sans s'y substituer, l'évaluation des formatrices.

Accessibilité

Les besoins d'aménagement sont étudiés avant l'inscription. La Boîte à Je recherche avec la personne et, si nécessaire, les partenaires compétents, les adaptations raisonnables permettant de sécuriser l'accès et la participation.

Contact : Juliette Bertier — juliette.bertier@laboiteaje.fr — 06 66 53 28 87.

Modalités d'accès et financement

Candidature recommandée au moins quatre semaines avant le début, sous réserve des places disponibles. Toute demande AFDAS, France Travail ou autre financeur doit être déposée et acceptée avant l'entrée en formation.

Une POEI ne peut être envisagée que lorsqu'un projet de recrutement en réunit les conditions.



Attestation

Un certificat de réalisation et une attestation de fin de formation indiquant les résultats de l'évaluation des acquis sont remis à l'issue du parcours réalisé.

La Boîte à Je est enregistrée sous le numéro de déclaration d'activité 84691734069 auprès du préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État. La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie « actions de formation ».

Intervenantes

Chantal Poullain – Formatrice référente

Formée au FRACO – Formation réservée à l'acteur comique et clownesque, Chantal Poullain est clown, formatrice et fondatrice de l'association La Voie du Clown. Après un parcours dans le droit, les ressources humaines et l'accompagnement professionnel de personnes en situation de handicap, elle se consacre à la transmission du clown auprès de publics variés. Sa pédagogie associe présence sensible, liberté de jeu, conscience relationnelle et respect de la singularité de chacun.

Amélie Fouillet – Intervenante

Formée aux Beaux-Arts, au théâtre, au clown et au chant, Amélie Fouillet développe un univers mêlant jeu clownesque, musique et arts burlesques. Créatrice de la compagnie So Castafiore, elle joue dans plusieurs spectacles et anime des ateliers auprès de publics variés. Elle apporte à cette formation son expérience du jeu en duo, du chant et de la création collective.